

UNE HISTOIRE 2 CORPS

ALIENOR SCHREDER

PIERRE MERLET



Une Histoire 2 Corps

Deux conférencier·ère·s retracent 130 ans d'histoire du sport et mettent à l'honneur plusieurs sportif·ve·s, artistes ou figures ayant marqué les Jeux Olympiques. Rarement d'accord, ils·elles se confrontent à de nombreuses questions sociétales soulevées par cet événement depuis 1896. Ils·elles mobilisent leurs talents, leurs voix et leurs corps, et jouent avec un décor, pas si minimaliste. Alternant échanges et changements de costumes dans un rythme effréné, ils·elles donnent lieu à des scènes souvent comiques, parfois poétiques, mais toujours physiques.

EQUIPE

2 Comédien.ne.s au plateau et un régisseur son et lumière

PUBLIC

Visuellement accessible à tous, le spectacle s'adresse davantage aux personnes de 12 ans et plus.

FORMAT

70 minutes

2 représentations possibles par jour

LIEU DE CRÉATION

Résidences : 2024 : Quai des Chaps (Nantes) ; 2025 : Espace renaissance (Donges) ; Maison Pour Tous Monplaisir (Angers) ; 2026 : Salle Sévria (La Haye-Foussière)

CREATION LUMIÈRE

Stève Moreau

PRODUCTION/ADMINISTRATION

INSPIR - Marion Coutret

PRIX DE CESSION

Nous contacter

Possibilité de 2 représentations par jours

Bord de scène inclus dans le prix de cession

Ateliers pédagogiques, nous consulter

Note d'intention

Au lendemain de Paris 2024 et à la veille des Jeux Olympiques d'hiver prévus dans les Alpes en 2030, ce projet interroge la légitimité d'un tel événement.

Pour certain·e·s, il représente une véritable fenêtre sportive, culturelle et artistique, vecteur d'émotions et rare moment de paix entre les peuples. Pour d'autres, il s'agit d'une imposture dans un contexte géopolitique instable, d'un non-sens écologique et d'un événement à visée purement économique.

L'évolution de la place des femmes dans le sport est également un sujet central du spectacle, traité tantôt avec humour, tantôt avec force et invective.

Nous avons souhaité proposer une œuvre riche pédagogiquement et porteuse de sens, associant une forme pluridisciplinaire, un rythme soutenu et des tableaux artistiques surprenants.

S'appuyant sur nos souvenirs, nos passions et nos engagements, nous invitons le public à une réflexion collective.



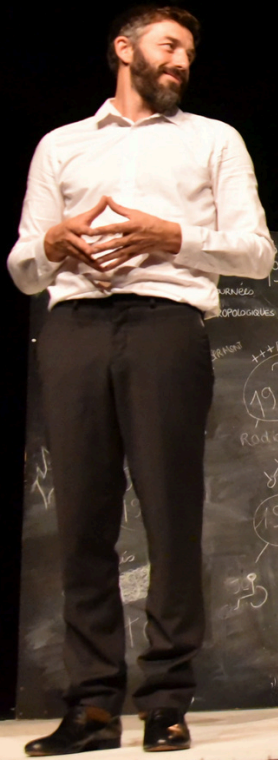
Aliénor Schreder

Comédienne et chanteuse dans des projets divers et variés, je suis également musicienne et escrimeuse quand l'occasion se présente. Formée à la musique depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours eu une appétence pour le spectacle vivant. J'ai poursuivi ma formation au sein d'une école de théâtre et de comédie musicale. Avide de découvertes et toujours en mouvement, je saisis chaque opportunité de mêler différentes disciplines artistiques pour explorer de nouvelles sensibilités, ouvrir les regards et les cœurs à d'autres formes de récits, et attiser la curiosité.

Pierre Merlet

Comédien et chanteur depuis 2018, je suis passionné par le travail du corps et de la voix. Après cinq années de formation en technique vocale et une formation de comédien voix-off, je me consacre également au théâtre gestuel et physique, qui me permet d'explorer l'expression et la narration à travers le mouvement.





ATHLETES
1300
12
ANTHROPOLOGUES
FRONT PART
DES RUES
1924
Rado La
1348
G. FITZMAN



Une Histoire...

L'Histoire des Jeux Olympiques et de Pierre de Coubertin

Ce spectacle explore la création des Jeux Olympiques modernes par Pierre de Coubertin en 1896 et leur évolution au fil du XXe siècle. Il retrace leur **progression**, des débuts modestes à un événement mondial, tout en abordant **l'évolution des disciplines, la naissance des Jeux d'hiver et les symboles olympiques.**

L'Histoire avec un grand H

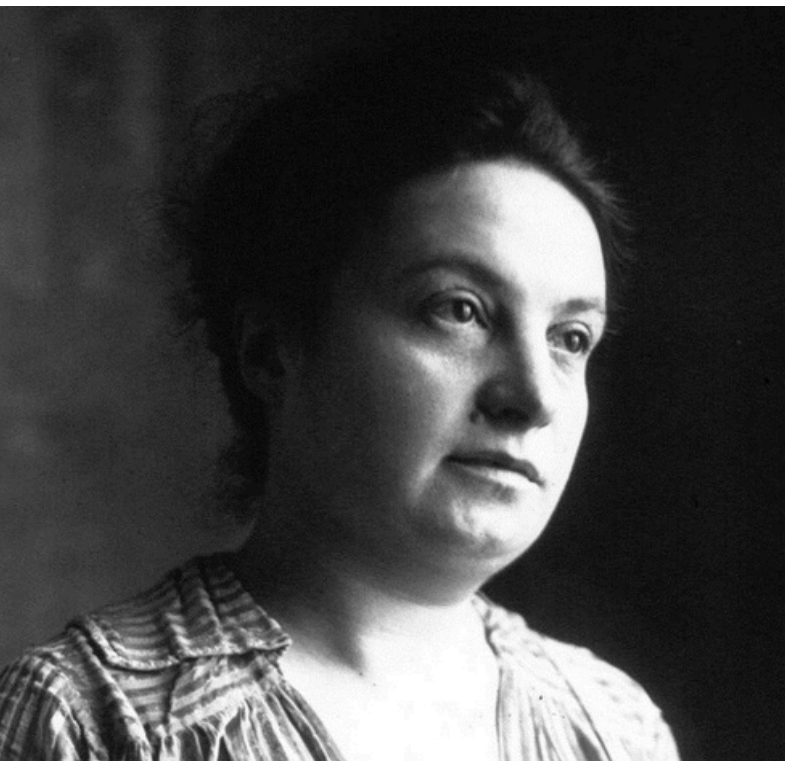
Les Jeux Olympiques offrent une perspective unique pour **explorer les grands événements historiques** : la Première et la Deuxième Guerre mondiale, la guerre froide entre les États-Unis et l'URSS, ainsi que les conflits au Moyen-Orient.

Des femmes et des hommes ayant marqué les Jeux par leur histoire

Marie Rothan

Épouse de Pierre de Coubertin, elle a joué un rôle discret mais important dans la vie de son mari en le soutenant dans ses projets. Il existe peu d'informations sur elle c'est pourquoi nous avons pris la liberté d'imaginer une femme forte, **avec une vision progressiste sur la question de la place des femmes dans la société** n'hésitant pas à s'opposer aux positions misogynes de son mari.





Alice Milliat

Grande militante nantaise, c'est l'une des figures les plus importantes de l'histoire du sport féminin. S'opposant à Pierre de Coubertin, elle créa en 1922 les premiers **Jeux mondiaux féminins** qui auront permis de démontrer la capacité des femmes à participer à des compétitions sportives de haut niveau.

Gilbert Prouteau

Cet écrivain né en Vendée, a été **médaille de bronze en littérature**, à l'époque où les disciplines artistiques faisaient partie des épreuves officielles pour un **recueil de poèmes intitulé Rythme du stade**. C'était également un athlète accompli. Il a obtenu la médaille d'argent au triple saut lors des Championnats de France d'athlétisme en 1939





mais aussi...

Karl Schäfer

L'un des meilleurs patineurs artistiques de son époque. Il a remporté deux médailles d'or olympiques en 1932 et 1936, ainsi que dix titres mondiaux consécutifs entre 1930 et 1939. Sa carrière a été marquée par sa **technique impeccable et son élégance sur la glace.**

Edmond Dehorter

Surnommé '**Le Parleur inconnu**'. Il est considéré comme le premier journaliste français à réaliser des reportages et des interviews en **direct à la radio**. D'abord interdit de stade par la presse écrite, il eut l'idée de monter dans une montgolfière pour commenter les épreuves.

Stamáta Revíthi

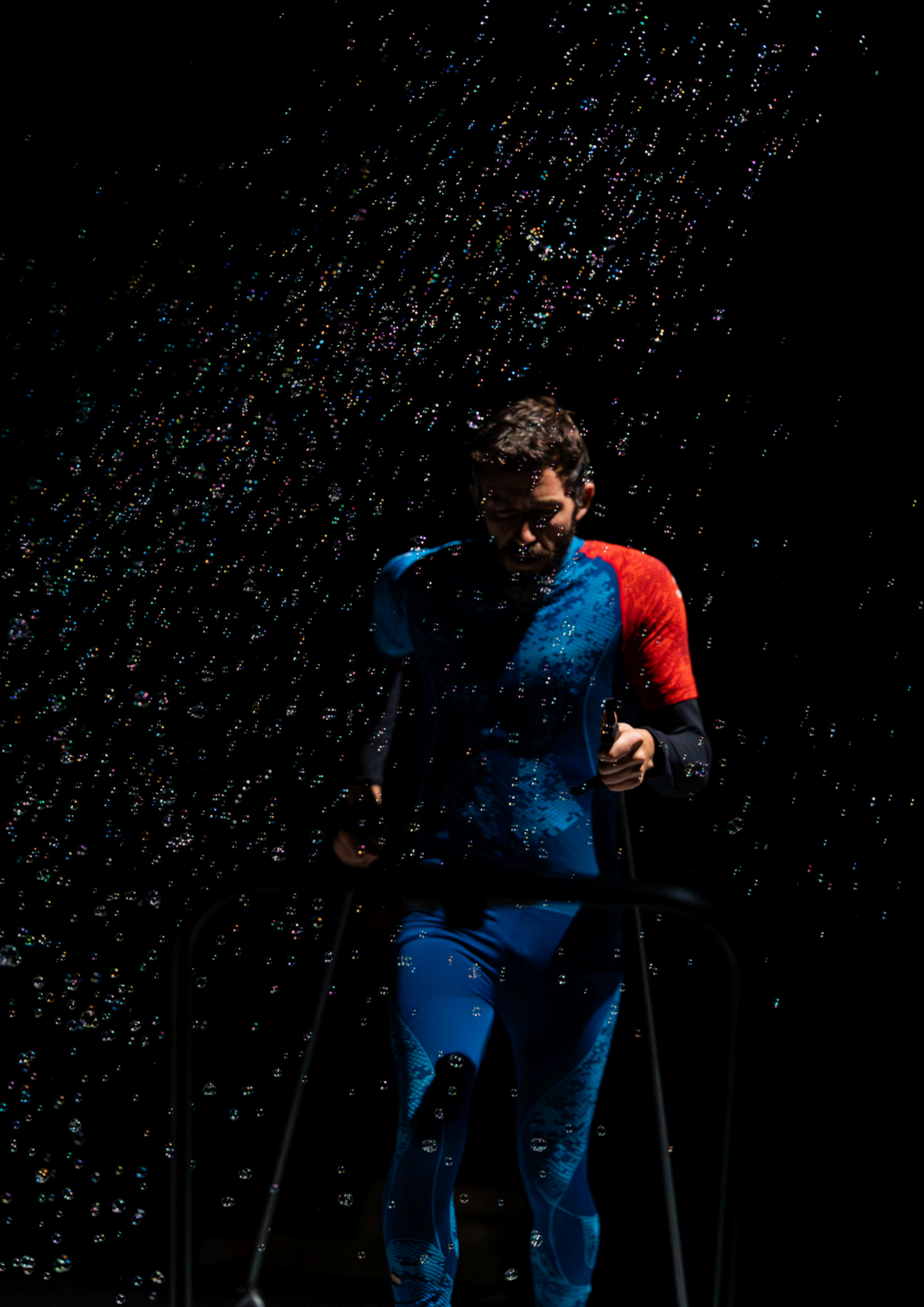
Première femme à courir un marathon en 1896, alors que les épreuves étaient réservées aux hommes. Elle parcourt seule les 40 kilomètres le lendemain de la course officielle. Après cinq heures trente d'efforts, elle est arrêtée devant l'entrée du stade panathénaïque par des officiers militaires grecs.

Hal Haig Priest

Ce plongeur américain médaillé de bronze en 1920 est **connu pour avoir dérobé le drapeau olympique** original qu'il rendit 77 ans plus tard à l'occasion d'un banquet du Comité olympique américain.

Les frères et sœurs Matt et Becca Hamilton

Figures emblématiques du curling aux États-Unis, ayant marqué l'histoire de ce sport par leurs performances exceptionnelles.



...2 Corps

L'opposition entre le corps féminin et le corps masculin

L'un des fils conducteurs du spectacle est **l'évolution de la place des femmes dans le sport**, des Olympiades de 1896, où elles étaient interdites, à Paris 2024, où elles ont représenté 50 % des athlètes.

La couleur du corps et les origines ethniques

L'histoire des Jeux Olympiques permet d'aborder la **question du racisme** : des épisodes sombres, comme les « **journées anthropologiques** » ou la **ségrégation**, sont explorés, mais aussi des messages forts comme le combat de Tommie Smith et John Carlos.

Le corps et ses handicaps

Le spectacle raconte l'origine méconnue des **Jeux Paralympiques**, organisés pour la première fois par un chirurgien anglais afin de **réhabiliter les anciens combattants** de la Seconde Guerre mondiale par le sport

Les performances du corps

Nous évoquons des évolutions marquantes dans les pratiques sportives : Dick Fosbury **révolutionnant le saut en hauteur**, Sonja Henie **bouleversant les critères de notation** en patinage artistique, et des **records mémorables** comme les sept médailles olympiques en biathlon de Martin Fourcade.

Les Costumes

Les costumes du spectacle ont fait l'objet d'un travail minutieux de recherche et de création pour incarner les personnages et plonger le public au cœur de l'histoire. **Les comédiens se changent entre 5 et 6 fois au cours du spectacle.** Certains costumes sont exposés tout au long de la représentation comme une frise chronologique :

Vestes d'escrime originales des années 1900.

Pulls en laine tricotés à la main, style années 1930.

Combinaison de biathlon de l'équipe de France de 2018.



Le Décor

Le décor s'inspire du monde du sport, avec pour élément central **une patinoire synthétique de 18m²**. Utilisée pour une chorégraphie entre Sonja Henie et Karl Schäfer, cette patinoire est montée et démontée en cours de spectacle, servant également de support pour des illustrations grand format.

D'autres éléments enrichissent la mise en scène : **Un tapis de course, servant aussi de pupitre ; un tableau dissimulant un tapis de réception.**



Les Musiques

Les tableaux poétiques et burlesques ponctuent les scènes didactiques.
Chacun est accompagné de morceaux musicaux variés

Une composition pour **piano et flûte traversière** pour le tableau de patinage artistique.

Un morceau de Ludwig Von 88, **groupe punk des années 1980** pour une course de 110 m haies.

...



PROJET PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de représentations en milieu scolaire, nous proposons un ensemble d'actions culturelles et artistiques à destination des collégiens, lycéens. Ces actions prennent la forme de bords de scène, d'ateliers pédagogiques clés en main ou de projets construits sur mesure, en concertation avec les équipes pédagogiques, les établissements et les services culturels.

Pour chacune des thématiques présentées, nous proposons un dossier pédagogique adapté au niveau des élèves, conçu pour accompagner le travail en classe avant ou après la représentation.

L'inclusion dans le sport, réflexion collective grâce aux cartes mentales

Public cible : Élèves de collèges et lycées

Thématique de l'atelier : L'inclusion dans le sport

Durée et période de l'atelier : Entre 2 et 3 heures, en post-spectacle

Outils pédagogiques utilisés : Cartes mentales

Objectifs :

À partir d'échanges collectifs, de témoignages et de situations concrètes, les élèves sont invités à réfléchir sur :

- Les stéréotypes de genre et les idées reçues
- Leurs expériences vécues dans leur pratique sportive
- L'évolution des disciplines sportives (sport mixte, accès différencié aux pratiques)
- La notion de performance et ses enjeux sociaux et culturels

Ces ateliers favorisent l'expression orale, l'esprit critique et la construction d'une réflexion citoyenne.

Intervenants :

- Les deux comédien·ne·s
- Ces ateliers peuvent être menés en partenariat avec les enseignants



À la manière de Gilbert Prouteau Le Pentathlon des Muses

Public cible : Élèves de collèges et lycées

Thématique de l'atelier : Le Pentathlon des Muses

Durée et période de l'atelier : Entre 2 et 3 heures, en post-spectacle

Outils pédagogiques utilisés : Œuvres existantes

Objectifs :

- Présenter l'histoire et les fondements du Pentathlon des Muses
- Faire découvrir des artistes et des œuvres emblématiques ayant participé à ces épreuves
- Parler de la place de la culture dans le sport aujourd'hui : olympiades culturelles, cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques
- Accompagner les élèves dans une démarche de création artistique en lien avec la thématique du sport

Intervenants :

- Les deux comédien·ne·s
- Ces ateliers peuvent être menés en partenariat avec les enseignants de français, d'arts plastiques, de musique ou d'EPS

Art sportif et Parasport

Public cible : Élèves de collèges et de lycées

Thématique de l'atelier : Pratiques sportives en lien avec le spectacle

Durée et période de l'atelier : Entre 2 et 3 heures, en post-spectacle

Outils pédagogiques utilisés : Matériel sportif adapté aux disciplines proposées

Lieu : Au sein de l'établissement, ou sous forme de sorties pédagogiques dans des équipements sportifs adaptés (complexes sportifs, patinoires, etc.).

Objectifs :

- S'initier à la pratique d'une discipline artistique et sportive :
 - escrime artistique
 - danse sur glace
 - breakdance
- Parler inclusion en pratiquant un sport para
- Découvrir un sport hors du commun :
 - biathlon
 - curling

Intervenants :

- Les deux comédien·ne·s
- Des intervenants spécialisés pour certaines disciplines ou pour les sports para

Ces ateliers peuvent être menés en partenariat avec les enseignants d'EPS.



Compagnie Cœur à Corps Mécaniques

Les Herbiers

06 62 45 23 64

contact@coeur-a-corps-mecaniques.fr

diffusionh2c@coeur-a-corps-mecaniques.fr